

НОВАЯ ДОРОГА

Слова М. ЛИСЯНСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

С движением

нар

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The music is in a minor key and 4/4 time.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features more complex chordal textures and melodic fragments, while the left hand maintains a consistent rhythmic pattern.

The third system of the piano accompaniment shows further development of the harmonic and melodic themes. The right hand has a more active role with moving lines, and the left hand continues with its rhythmic accompaniment.

Ут - ро сол - неч - ной тро - по - ю ля - жет у по - ро - га. Раз - лу - ча - ет

The fourth system of the piano accompaniment concludes the piece. It features a final chordal structure in the right hand and a concluding bass line in the left hand. A fermata is placed over the final chord in the right hand.

нас с то - бо - ю но - ва - я до - ро - га. Мы по - ждем друг дру - гу ру - ки,

по - гру - стим не мно - го. Нам по - мо - жет жить в раз - лу - ке но - ва - я до - ро -

- га. Нам по - мо - жет жить в раз - лу - ке но - ва - я до - ро -

Для повторения

- га.

Для окончания

Утро солнечной тропкою
Ляжет у порога.
Разлучает нас с тобою
Новая дорога.

Мы пожмем друг другу руки,
Погрустим немного.
Нам поможет жить в разлуке
Новая дорога.

В каждом деле есть вначале
Смутная тревога.
Одолееет все печали
Новая дорога.

Ты красива, ты любима,
Так побойся бога, —
И любви необходима
Новая дорога!

Нам поет и нам сияет
Даль победным рогом,
И с тобой соединяет
Новая дорога.